

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

| Código   | Centro                       | Concello               | Ano académico |
|----------|------------------------------|------------------------|---------------|
| 15015597 | CPR Plurilingüe La Milagrosa | Santiago de Compostela | 2023/2024     |

## Área/materia/ámbito

| Ensinanza          | Nome da área/materia/ámbito                | Curso   | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|--|---------|------------------|----------------|
| Educación infantil | Comunicación e representación da realidade | 5º Inf. | 8                | 280            |

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

| <b>Contido</b>  | <b>Páxina</b> |
|---|---------------|
| 1. Introducción   | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 3             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas  | 4             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas   | 5             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas  | 20            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos  | 21            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial   | 22            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación  | 22            |
| 6. Medidas de atención á diversidade  | 22            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais  | 23            |
| 7.2. Actividades complementarias  | 23            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 24            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 25            |
| 9. Outros apartados   | 25            |

## 1. Introducción

Esta programación está deseñada para levarse a cabo na aula de 4 anos do curso 2023-2024, está formada por 14 alumnos, dos que 13 xa estaban integrados no centro e un neno de nova incorporación.

Esta área pretende promover nas nenas e nos nenos as capacidades que lles permita comunicarse e interpretar a realidade a través de diferentes linguaxes e formas de expresión como medio para construír a súa identidade, representar a realidade e relacionarse coas demais persoas.

Os obxectivos desta área relaciónanse coa habilidade de comunicarse eficazmente con outras persoas de maneira respectuosa, ética, adecuada e creativa. Pretende promover nas nenas e nos nenos as capacidades que lles permitan comunicarse e interpretar a realidade a través de diferentes linguaxes e formas de expresión como medio para construír a súa identidade, representar a realidade e relacionarse coas demais persoas. Recolle a achega de instrumentos tanto na súa dimensión receptiva coma produtiva e incorpora as múltiples maneiras que ten o ser humano de representar a realidade e de comunicarse.

Polo que traballarase:

-A oralidade como instrumento por excelencia para a comunicación: a expresión de vivencias, sentimentos, ideas ou emocións.

-A linguaxe escrita como un contexto de interacción con iguais e persoas adultas que exercen como modelos lectores e escritores, que espertará curiosidade, o interese e as ganas de explorar e de descubrir o seu significado social e cultural.

-As linguaxes artísticas para fomentar a creatividade.

-A linguaxe musical como un medio que permite a comunicación cos demais, xa que posibilita o desenvolvemento de aspectos como a escoita atenta e activa e facilita a adquisición da linguaxe oral.

-A linguaxe plástica que poñerá as nenas e nenos en contacto con diversidade de obras relacionadas con expresións artísticas variadas, para inicar así o desenienvolvemento do sentido estético e artístico.

-A linguaxe corporal que permite o descubrimento de novas e persoais posibilidades expresivas que poden utilizarse cunha intención comunicativas, representativa ou estética e contribuirán ao autoconñecemento e á construción da identidade e ao coñecemento da realidade.

Esta programación está deseñada para ser desenvolvida, conxuntamente coas programacións das outras dúas áreas, a través da realización de 3 unidades didácticas (unha en cada trimestre). Consideramos fundamental seguir respetando o principio de globalidade á hora de deseñar estas situacións de aprendizaxe, onde se poñan en práctica habilidades e capacidades relacionadas coas tres áreas curriculares e que fomente o interese dos nenos e nenas tendo en conta a realidade da aula e establecendo categorías xerais que actuarán como referencia para os centros de interese de cada unidade.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos   | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna. | 1   | 1  |      |    |       | 1  |    |      |
| OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes.                          | 1   | 1  |      |    | 1     |    |    |      |

| Obxectivos  | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubriendo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 1   |    | 1    | 1  |       |    | 1  | 1    |
| OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características.  | 1   | 1  |      | 1  |       |    |    |      |
| OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural.   | 1   |    |      | 1  |       |    |    | 1    |

#### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título             | Descrición   | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--------------------|--|------------|----------|----------|----------|
| 1  | Apócema de outono  | Esta unidade traballa o medio natural e social, e por iso, os nenos deberán iniciar unha misión que lles permitirá ser aprendices de apócemas e internarse nunha aventura de busca de ingredientes.<br>Tipo de misión: Esta é unha misión de planificación. Deben resolvelas a través da planificación de tarefas. Cada desafío é independente dos demais.<br>Misión: Recompilar tres ingredientes para elaborar un apócema<br>Logro final: Elaborar unha apócema para curar os animais do bosque. | 105        | X        |          |          |
| 2  | Intriga no museo   | Esta unidade traballa a arte e ,por iso, os nenos deberán abordar unha misión que lles permitirá ser axudantes de detectives e internarse nunha intrigante aventura no museo.<br>Tipo de misión: Esta é unha misión de resolución. Deben resolvela a través da dedución. Cada desafío é independente dos demais.<br>Misión: Atopar tres obras de arte que desapareceron do museo.<br>Logro final: Resolver os casos.   | 90         |          | X        |          |
| 3  | A cápsula do tempo | Esta unidade traballa a ciencia e a tecnoloxía e, por iso, os nenos deberán embarcarse nunha misión que lles permitirá se axudantes de buscadores de inventos e adentrarse nunha grande aventura relacionada co  | 85         |          |          | X        |

| UD | Título             | Descrición  | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--------------------|---|------------|----------|----------|----------|
| 3  | A cápsula do tempo | <p>marabillioso mundo dos inventos.<br/>                     Tipo de misión: esta é unha misión dun rol. Deben resolvela en primeira persoa a través dunha produción. Cada desfío é independente dos demais, pero sumativo de cara a misión.<br/>                     Misión: Atopar inventos e seleccionar tres.<br/>                     Logro final: Deseñar unha cápsula do tempo e introducir nela os tres inventos que máis gustan.</p> | 85         |          |          | X        |

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD      | Duración |
|----|-------------------|----------|
| 1  | Apócema de outono | 105      |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.  | Fai algunha aportación de xeito guiado en situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Interpreta as mensaxes do emisor mostrando unha actitude curiosa e responsable.                                     |    |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Expresa emocións e pensamentos a través de manifestacións artísticas.   |    |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.  | Axusta o seu repertorio comunicativo as diferentes propostas.   |    |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.   | Participa no uso de diferentes linguas mostrando interese.  |    |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.  | Participa no uso das dúas linguas cooficiais.   |    |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | Mostra interese polo uso das dúas linguas cooficiais.   |    |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.   | Valora positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.  |    |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.   | Relaciónase coas demais persoas a través da fala.   |    |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA |
|--|---|----|
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.  | Relaciónase a través da fala manifestando interese por outras linguas.  |    |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.   | Fai algunha aportación de xeito guiado en lingua estranxeira.   |    |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.   | Discrimina e adquire progresivamente unha maior precisión da lingua   |    |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.  | Comprende as mensaxes emitidas por outras persoas.  |    |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.                    | Fai un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico.  |    |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.  | Emprega a linguaxe para expoñer aos demais as súas necesidades e desexos.   |    |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.   | Expresa espontaneamente ideas a través do relato oral.  |    |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.                  | Expresa oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes( musical, plástica...)  |    |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.   | É quen de realizar grafismos libres e/ou suxeridos.   |    |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.                 | Elabora de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, corporal, oral)                                |    |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.  | Identifica algunhas características textuais e paratextuais.  |    |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.  | Escoita con atención a lectura de textos literarios e goza compartindo ese momentos cos compañeiros/as.                           |    |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambi o comunicativo tras a escoita ou lectura dun texto literario. |    |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresa gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas.  |    |

| <b>Criterios de avaliación</b>   | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> |
|--|---|-----------|
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.  | Percibe, identifica e discrimina sons.  |           |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.   | Interpreta propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.                 |           |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Valora as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   |           |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.   | Expresa emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.             |           |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas.   |           |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.               | Interpreta musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes.  |           |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.  | Elabora creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais.   |           |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Expresa emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  |           |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresa gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. |           |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Valora as producións dos demais de forma crítica.   |           |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Elabora creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes.  |           |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.  | Explora as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.  |           |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.   | Amosa interese e iniciativa pola expresión corporal libre.  |           |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Valora as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   |           |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.                | Interpreta corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes.   |           |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.  | Iníciase no uso de ferramentas dixitais.  |           |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA |
|--|---|----|
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Mostra unha actitude curiosa e responsable ante a intencionalidade do emisor. |    |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.  | Coñece e aplica as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas.        |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li> <li>- Comunicación interpersoal: empatía e asertividade.</li> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Ampliación do repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.</li> <li>- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.</li> <li>- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.</li> <li>- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.</li> <li>- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.</li> <li>- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.</li> <li>- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.</li> <li>- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.</li> <li>- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.</li> </ul> |



## Contidos

- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

| UD | Título da UD     | Duración |
|----|------------------|----------|
| 2  | Intriga no museo | 90       |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos...)                             | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Comprende algunha da manifestacións artísticas guiadas.   |    |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Realiza creacións artística onde reflexa a súa imaxinación.   |    |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.  | Participa de forma activa nés asambleas de distintas temáticas.   |    |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.   | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | Recoñece e comprende algunha palabra en ambas linguas oficiais.   |    |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.   | Recoñece e emprega algunhas particularidade lingüística da contorna próxima.  |    |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.   | Coñece as expresións de convencións sociais básicas e emprégaaas no intercambio comunicativo usando unha linguaxe respetuosa coas demais persoas. |    |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.   | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.  | Participa nas actividades e xogos de conciencia fonolóxica recoñecendo os diferentes sons da lingua e asóciaos con letras, sílabas e palabras.    |    |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA |
|--|--|----|
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.  | Comprende as mensaxes emitidas por outras persoas.   |    |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.                    | Emprega a lingua oral de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo,...). |    |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.  | Emprega a linguaxe para expoñer aos demais as súas necesidades e desexos.  |    |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.   | Participa activamente nas conversas de aula.   |    |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.                  | É quen de expresarse oralmente, empregando palabras a partir de creacións feitas noutras linguaxes.  |    |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.   | É quen de realizar grafismos libres e/ou suxeridos.  |    |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas.                 | É capaz de expresarse de xeito escrito empregando signos e palabras coñecidas a partir de creacións feitas noutras linguaxes.              |    |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.  | É quen de identificar e diferenciar palabras segundo as súas características.  |    |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.   | Visita o recuncho da biblioteca de maneira voluntaria respectando as normas de uso.  |    |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.  | Escoita con atención a lectura de textos literarios e goza compartindo ese momento coas compañeiras/os.                                    |    |
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo tras a escoita e lectura dun texto literario.            |    |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresa a súa opinión de xeito guiado sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo.                      |    |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.  | Participa nas actividades e xogos de conciencia fonolóxica amosando capacidade para percibir sons.   |    |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.   | Participa en actividades dramáticas e musicais utilizando instrumentos, recursos e técnicas.   |    |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Fai achegas sobre producións dos demais de xeito respetuoso.   |    |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA |
|--|--|----|
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.   | Realiza creacións artísticas onde reflexa a súa imaxinación.   |    |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresa a súa opinión de xeito guiado sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo.      |    |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.               | É quen de expresarse musicalmente empregando a voz e instrumentos musicais a partir de creacións feitas noutras linguaxes. |    |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.  | Realiza creacións plásticas empregando diferentes materiais e técnicas con interese.                                       |    |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Realiza creacións artísticas onde reflexa a súa imaxinación.   |    |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresa a súa opinión de xeito guiado sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo.      |    |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Fai achegas sobre producións dos demais de xeito respetuoso.   |    |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Realiza obras plásticas empregando diferentes técnicas e materiais a partir de creacións feitas noutras linguaxes.         |    |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.  | Participa en actividades de danza e dramatización movendo o corpo de xeito libre e dirixido.                               |    |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.   | Participa en actividades de expresión corporal libre individuais e colectivas.   |    |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Fai achegas sobre producións dos demais de xeito respetuoso.   |    |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.                | É capaz de expresarse corporalmente empregando o corpo e o movemento a partir de creacións feitas noutras linguaxes.       |    |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións virtuais de intercambio comunicativo.                                |    |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Comparte de xeito guiado a súa interpretación e representación ou manifestacións artísticas.                               |    |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.  | Coñece, acepta e respecta as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas.   |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li><li>- Comunicación interpersonal: empatía e asertividade.</li><li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li><li>- Ampliación do repertorio lingüístico individual.</li><li>- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li><li>- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.</li><li>- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li><li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li><li>- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.</li><li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li><li>- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.</li><li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li><li>- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.</li><li>- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.</li><li>- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.</li><li>- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.</li><li>- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.</li><li>- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.</li><li>- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.</li><li>- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.</li><li>- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.</li><li>- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.</li><li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li><li>- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.</li><li>- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.</li></ul> |

## Contidos

- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.

**Contidos**

- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

| UD | Título da UD       | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 3  | A cápsula do tempo | 85       |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución  | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos...)                             | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Comprende algunha da manifestacións artísticas guiadas.   |    |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Realiza creacións artísticas onde reflexa a súa imaxinación   |    |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.  | Participa de forma activa nas asambleas de distintas temática.  |    |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos.   | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | Recoñece e comprende algunha palabra en ambas linguas oficiais.   |    |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.   | Recoñece e emprega algunhas particularidade lingüística da contorna próxima.  |    |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais.   | Coñece as expresións de convencións sociais básicas e empregaas no intercambio comunicativo usando unha linguaxe respectuosa coas demais persoas. |    |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas.   | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas.       |    |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA |
|--|--|----|
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión.   | Participa nas actividades e xogos de conciencia fonolóxica recoñecendo os diferentes sons da lingua e asóciaos con letras, sílabas e palabras. |    |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.  | Comprende as mensaxes emitidas por outras persoas.   |    |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais.    | Emprega a lingua oral de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo,...).     |    |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza.  | Emprega a linguaxe para expoñer aos demais as súas necesidades e desexos.  |    |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.   | Participa activamente nas conversas de aula.   |    |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas.  | É quen de expresarse oralmente, empregando palabras a partir de creacións feitas noutras linguaxes.  |    |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.   | Participa con interese en actividades onde se emprega a lingua escrita para transmitir mensaxes e información de xeito guiado.                 |    |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.                          | Participa con interese en actividades onde se emprega a lingua escrita para transmitir mensaxes e información de xeito guiado.                 |    |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.   | É quen de realizar grafismos libres e/ou suxeridos.  |    |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo.                        | Participa en actividades onde se emprega a lingua escrita para transmitir mensaxes e información de xeito guiado.                              |    |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | É capaz de expresarse de xeito escrito empregando signos e palabras coñecidas a partir de creacións feitas noutras linguaxes.                  |    |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.                          | É quen de identificar e diferenciar palabras segundo as súas características.  |    |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.   | Visita o recuncho da biblioteca de maneira voluntaria respectando as normas de uso.  |    |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.  | Escoita con atención a lectura de textos literarios e goza compartindo ese momento coas compañeiras/os.  |    |



| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA |
|--|---|----|
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións de intercambio comunicativo tras a escoita e lectura dun texto literario. |    |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresa a súa opinión de xeito guiado sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo.           |    |
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons.  | Participa nas actividades e xogos de conciencia fonolóxica amosando capacidade para percibir sons.                              |    |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.   | Participa en actividades dramáticas e musicais utilizando instrumentos, recursos e técnicas.                                    |    |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Fai achegas sobre producións dos demais de xeito respetuoso.  |    |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.   | Realiza creacións artísticas onde reflexa a súa imaxinación.  |    |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Expresa a súa opinión de xeito guiado sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo.           |    |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.                     | É quen de expresarse musicalmente empregando a voz e instrumentos musicais a partir de creacións feitas noutras linguaxes.      |    |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.  | Realiza creacións plásticas empregando diferentes materiais e técnicas con interese.  |    |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Realiza creacións artísticas onde reflexa a súa imaxinación.  |    |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Fai achegas sobre producións dos demais de xeito respetuoso.  |    |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles.       | Realiza obras plásticas empregando diferentes técnicas e materiais a partir de creacións feitas noutras linguaxes.              |    |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.  | Participa en actividades de danza e dramatización movendo o corpo de xeito libre e dirixido.                                    |    |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.   | Participa en actividades de expresión corporal libre individuais e colectivas.  |    |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Fai achegas sobre producións dos demais de xeito respetuoso.  |    |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA |
|--|--|----|
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas.                | É capaz de expresarse corporalmente empregando o corpo e o movemento a partir de creacións feitas noutras linguaxes. |    |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.  | Fai algunha aportación de xeito guiado nas situacións virtuais de intercambio comunicativo.                          |    |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Comparte de xeito guiado a súa interpretación e representación ou manifestacións artísticas.                         |    |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa.   | Participa en actividades de creación con ferramentas dixitais para crear con axuda produtos propios e creativos.     |    |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados.  | Coñece, acepta e respecta as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas.                                     |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li> <li>- Comunicación interpersonal: empatía e asertividade.</li> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Ampliación do repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.</li> <li>- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersonais.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.</li> <li>- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.</li> <li>- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.</li> </ul> |

## Contidos

- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.
- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.
- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.
- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.
- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios.
- Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.
- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.
- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.

## Contidos

- Respecto polas producións alleas.
- Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Planificación da acción en producións plásticas.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.
- Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.
- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.
- Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía baséase no principio da aprendizaxe significativo, partindo dos coñecementos previos dos nenos e nenas e conectando cos seus intereses e necesidades, facéndoos deste modo protagonistas do seu procedemento de aprendizaxe.

É fundamental, ademais, ter sempre en conta o principio de globalización, interrelacionando as tres áreas ou ámbitos de experiencia que forman o currículo, pois o acercamento dos nenos e nenas a realidade que se quere coñecer é global.

A ensinanza ten que ser activa, polo que daremos ocasión a que os nenos/as participen e sexan protagonistas da súa propia aprendizaxe, alentando o desenvolvemento da súa imaxinación e a súa capacidade de observación.

Tamén teremos moi en conta o principio de socialización, valorando constantemente a participación, o compañeirismo, a axuda e o respecto cara os demais, de xeito que os nenos/as aprendan a convivir e vaian superando pouco a pouco o egocentrismo característico destas idades.

O principio de participación da familia na escola é fundamental na etapa de infantil. Considerando especialmente as limitacións que poidamos ter neste sentido dado o contexto sociocultural do noso alumnado, promovendo a colaboración e a participación das familias e fomentaremos o establecemento de criterios comúns e pautas homoxéneas de actuación que favorezan o proceso de aprendizaxe e o desenvolvemento armónico da personalidade dos nenos e nenas.

A acción educativa baséase na creación dun clima de seguridade afectiva, que permita os nenos/as acercarse o mundo que os rodea e establecer a súas primeiras relacións sociais co adulto e os seus iguais.

Estableceranse unhas rutinas de clase, como compoñente de constancia e regularidade, que aportarán o alumnado a seguridade de saber qué facer en cada momento.

Darase importancia as asembleas como base para o desenvolvemento da súa competencia lingüística.

As actividades terán fundamentalmente un carácter lúdico, pois o xogo é unha das principais fontes de aprendizaxe e desenrolo nestas idades. Serán principalmente, manipulativas, participativas e activas.

Realizaranse, por tanto, todo tipo de xogos: dirixido, libre, manipulativo, simbólico, de imitación.

Darase gran importancia as actividades basadas na observación e a experimentación, orientadas a estimular a curiosidade dos nenos e nenas.

Alternaranse as actividades individuais con actividades e xogos grupais, orientadas fundamentalmente a fomentar os valores da convivencia.

O traballo con ferramentas tecnolóxicas estará sempre orientado cara o emprego destas como xeradoras de contidos e non transmisoras pasivas de información. O alumno se iniciará no seu emprego de forma transversal pero sempre dende unha maneira responsable, respetando os tempos de uso, minimizando a exposición ás pantallas e empregando recursos acordes a súa idade e estado madurativo.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |   |
|--------------|---|
| 1.           | Materiais que desenvolven o pensamento lóxico.*   |
| 2.           | Materiais para o desenvolvemento da representación e xogo simbólico. *  |
| 3.           | Materiais para o desenvolvemento da expresión oral: Coleccións de imaxes, láminas e murais, bits, bits de lectura, libros para ver e contar,  |
| 4.           | Materiais para o desenvolvemento da expresión plástica: Caixa de xices, témperas flúor, limpapipas, ollos móbiles, bolsa zip, paus de cores variadas, goma eva de cores, cartolinas,... |
| 5.           | Materiais para o desenvolvemento musical e corporal: instrumentos musicais, o seu propio corpo, estruturas de goma eva, aros, cordas, balóns, conos, canastra de baloncesto...          |
| 6.           | Materiais audiovisuais: Ordenadores de aula, tablet de aula, proxeutor, pantalla dixital, reproductor musical,  |
| 7.           | Materiais impresos. *   |

\*Materiais para o desenvolvemento da representación e xogo simbólico serán por exemplo:

- Materiais non estruturados: botóns, madeiras, cortizas, bolsas, paus, piñas, cordas...

- Materiais recollidos da comunidade (mediante achegas da familia ou do barrio): vaixelas, obxectos da cociña, pinzas, rolos, bixutería, zapatos de adultos, roupa de adultos, bolsos, roupa de bebé, sombreiros...

- Materiais que se adquiren no comercio: cociñas, garaxes, mercados, casiñas de monecas, monecos articulados, animais de plástico, maletín de médico ou carpinteiro, teléfonos, máquinas de fotos, e é destacable monicreques ou teatro de marionetas, xa que ten especial importancia desde o punto de vista do desenvolvemento da linguaxe.

\*Materiais que desenvolven o pensamento lóxico:

Estes materiais permitirannos realizar actividades de comparación, asociación, ordenación, clasificación, seriación, medición e contaxe.

- Para ordenar, usaremos obxectos que diminúan progresivamente en tamaño, en ton de cor, en peso, etc. como bólas de ensartar, caixas para introducir unhas dentro doutras, tazas, vasos, medidas de capacidade, etc.

- Para seriar, usaremos obxectos que poidan ir alternando diferentes formas, tamaños, cores... como por exemplo, botóns, xoguetes, bolsas, carretes de fío...

\*Materiais impresos:

- Para docente: material de proxectos editoriais, currículos de Educación Infantil, documentos do centro, programacións, documentos de congresos, seminarios.

- Para os nenos: cadernos de traballo do proxecto editorial e o resto de materiais do proxecto (por exemplo, láminas de arte, láminas de vocabulario, bits de intelixencia), murais de imaxes, láminas creadas no centro, contos, cómics, libros de imaxes, fotografías, libros da natureza, de civilizacións, doutros países e contornos, literatura infantil.

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Será entendida como proceso que leva implícito unha serie de acordos para a posterior planificación do proceso educativo baseado na análise, tanto das competencias clave do alumnado como das necesidades do grupo, na primeira unidade do curso se levará a cabo a avaliación inicial ou diagnóstica a través de:

- Observación directa, sistemática e rexistrada da participación do alumnado nas actividades e propostas didácticas.
- Análise das producións plásticas, escritas, musicáis, etc realizadas polo alumnado
- Información aportada polas familias ou titores legais na entrevista inicial.
- Diagnóstico do estado físico, emocional, coñecementos previos e limitacións de cada alumna e alumno

Suliñar o factor preventivo da avaliación inicial na atención á diversidade, tanto como medio para a identificación temprana das necesidades educativas como para proceder á aplicación das medidas que se consideren necesarias.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución dos criterios para cada unidade segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación: sen dificultade, en proceso, con dificultade de forma que, o alumno/a obterá a súa calificación en función do grado de consecución observado polo maestro/a.

### Criterios de recuperación:

Este apartado non procede nesta etapa.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Entendidas como o conxunto de medidas, ordinarias e extraordinarias, que teñen por finalidade adecuar a resposta educativa ás diferentes necesidades, características, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses, así como á situación social, cultural e de saúde de todo o alumnado, se porá especial atención a finalidade preventiva, adaptando a práctica educativa ás características persoais do noso grupo e alumnado, así como aos seus intereses e necesidades, e a consideración da diversidade como un valor, defendendo así un modelo inclusivo que potencie a metodoloxía baseada na diversidade, igualdade de oportunidades, e colaboración e tamén na cultura tecnolóxica e innovadora, aproveitando as posibilidades das TIC para o alumnado (apps para estimulación da linguaxe, razoamento, atención, etc)

Adequaremos sempre a estrutura organizativa do centro e a xestión da aula ás características do noso alumnado NEAE, e levaremos a cabo medidas como:

- Organizar o aula de forma accesible, adequaremos tempos e rutinas en base ás súas necesidades fisiolóxicas, afectivas, curriculares e de movemento.
- Adeuar á programación didáctica, realizarase unha interpretación flexible do currículo axustada ao grupo clase e ao alumnado con NEAE.
- Utilizar metodoloxía colaborativa e cooperativa, seguindo as liñas marcadas no P.E. do centro, seguindo os principios do DUA e propoñendo diferentes medios de acceder á información, de expresarse e de motivar ao alumno.
- Adaptar os tempos, instrumentos e procedementos de avaliación, usando os que mellor se adapten ás características

de éste alumnado.

- Aproveitar as posibilidades das TIC para todo tipo de alumnado utilizando diferentes apps para estimulación da linguaxe, o razonamento e la atención.
- Buscar de maneira continua interactuar co alumnado NEAE, estimulando a súa iniciativa e promovendo o interese por aprender.
- Transmitir a información de maneira clara, concisa e con frases/explicaciones cortas.
- Secuenciar as tarefas, incluso con referencias visuales como pictos e axendas.
- Traballar con axudas directas e demostracións (traballo de modelado e imitación).
- Diseñar propostas didácticas seguindo o modelo TEACCH
- Evitar tarefas repetitivas sen interese para o alumnado, que poden facer aparecer conductas disruptivas ou inadecuadas, a non ser o caso de aqueles alumnos que polas súas necesidades facer este tipo de actividades para reforzar aprendizaxes e aportar seguridade.
- Primar o esforzo e non o resultado, intentando sempre aumentar a autoestima, adoitando un enfoque emocional nas actividades, tanto como medida preventiva da discriminación como medio para a valoración das diferencias.
- Ofrecer propostas onde o alumnado poida participar en base as súas capacidades.
- Ofrecer sempre situacións de éxito, para ir aumentando a dificultade progresivamente.
- Intervir educativamente sempe dende un enfoque multidisciplinar: (titoría, familia ou titores legais, servicios sanitarios, sociais,etc).

## 7.1. Concreción dos elementos transversais

|  | UD 1 | UD 2 | UD 3 |
|--|------|------|------|
| ET.1 - Desenvolvemento afectivo e xestión emocional.       | X    | X    | X    |
| ET.2 - Hábitos de control corporal.                        | X    | X    | X    |
| ET.3 - Pautas elementais de convivencia e relación social. | X    | X    | X    |
| ET.4 - Coidado da contorna e dos seres vivos.              | X    |      |      |
| ET.5 - Educación para o consumo responsable.               | X    | X    | X    |
| ET.6 - Educación igualitaria e libre de esteriotipos.      |      | X    |      |

## 7.2. Actividades complementarias

| Actividade  | Descrición  | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|---|---|----------|----------|----------|
| Participación nas actividades do Programa Didáctico do Concello de Santiago | Asistir a tres representación teatrais, unha en cada trimestre que oferta o Concello de Santiago. | X        | X        | X        |
| Visita a unha granxa-escola ( aínda por determinar) .                       | Participar nas diferentes tarefas do coidado dos animais.   |          |          | X        |
| Visita a Biblioteca A Fundación.  | Participar nunha sesión de contacontos, e coñecer as normas de comportamento na Biblioteca.       |          | X        |          |
| Participar no programa "Proxectos de Vida Activa e Deportiva".              | Merendas saudables, dous días a semana, e facer un circuito semanal de actividade física.         | X        | X        | X        |
| Colaborar nas distintas actividades propostas dende a biblioteca do centro. | Actividades para celebra as diferentes festividades.  | X        | X        | X        |

| Actividade                           | Descrición  | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|--------------------------------------|---|----------|----------|----------|
| Festas da Milagrosa.                 | Participar na carreira pedestre do cole coa posterior entrega de trofeos.                     | X        |          |          |
| Confección de máscaras e photocall . | Con axuda das nenos/as confeccionaremos a máscara de entroido.                                |          | X        |          |
| Festival fin de curso.               | Para celebrar o remate de curso participaremos no festival onde asistirían todas as familias. |          |          | X        |
| Celebración do Magosto               | Todo o alumnado participa na celebración do magosto que organiza a ANPA do colexio.           | X        |          |          |

### 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro   |
|--|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico               |
| Elementos curriculares presentes nas actividades.  |
| Instrumentos de avaliación eficaces e adecuados.   |
| Temporalización de actividades adecuada.   |
| A avaliación do alumnado utilízase para modificar o proceso de ensinanza aprendizaxe.                        |
| Tivéronse en conta os intereses do alumnado no deseño de actividades e propostas.                            |
| Metodoloxía empregada  |
| Deseño das actividades adecuadas ao alumnado.  |
| Promóvese o desenvolvemento de diferentes capacidades e habilidades.   |
| Empréganse diversos recursos didácticos.   |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos   |
| Utilízase diversidade de materiais para acceder á información, para expresarse e para fomentar a motivación. |
| Medidas de atención á diversidade  |
| Contémplanse todas as NEAE no deseño das actividades.  |
| Individualización do proceso ás características de cada alumna/o.  |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais                         |
| Existe coordinación co equipo docente.   |
| Promóvese a participación das familias.  |



**Descrición:**

Todos os indicadores de logro teranse en conta para recoller información sobre o proceso posibilitando modificacións e melloras.

**8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Haberá un seguimento a través da aplicación Proens dende a coordinación de ciclo en infantil ao rematar cada trimestre.

**9. Outros apartados**